147683

LE MARIAGE D'ANTONIO

Divertissement,

En un Acte et en Prose,

Représenté pour la première fois, sur le Théâtre de la Comédie Italienne le Samedi 29 Juillet 1786.

DÉDIÉ

A Monseigneur Le Duc

DE CÉRESTE-BRANCAS

Mis en Musique

PAR

M.LLE LUCILE GRETRY

Prix 12 ℔.

Les Parties se vendent Séparément 6 ℔

LIPPI, Luthier, sur le Port, près la Place-Neuve, a Marseille,
Tient Magasin de toute sorte d'Instrument, Cordes de Naples, et un Assortiment de Musique vocale et instrumentale.

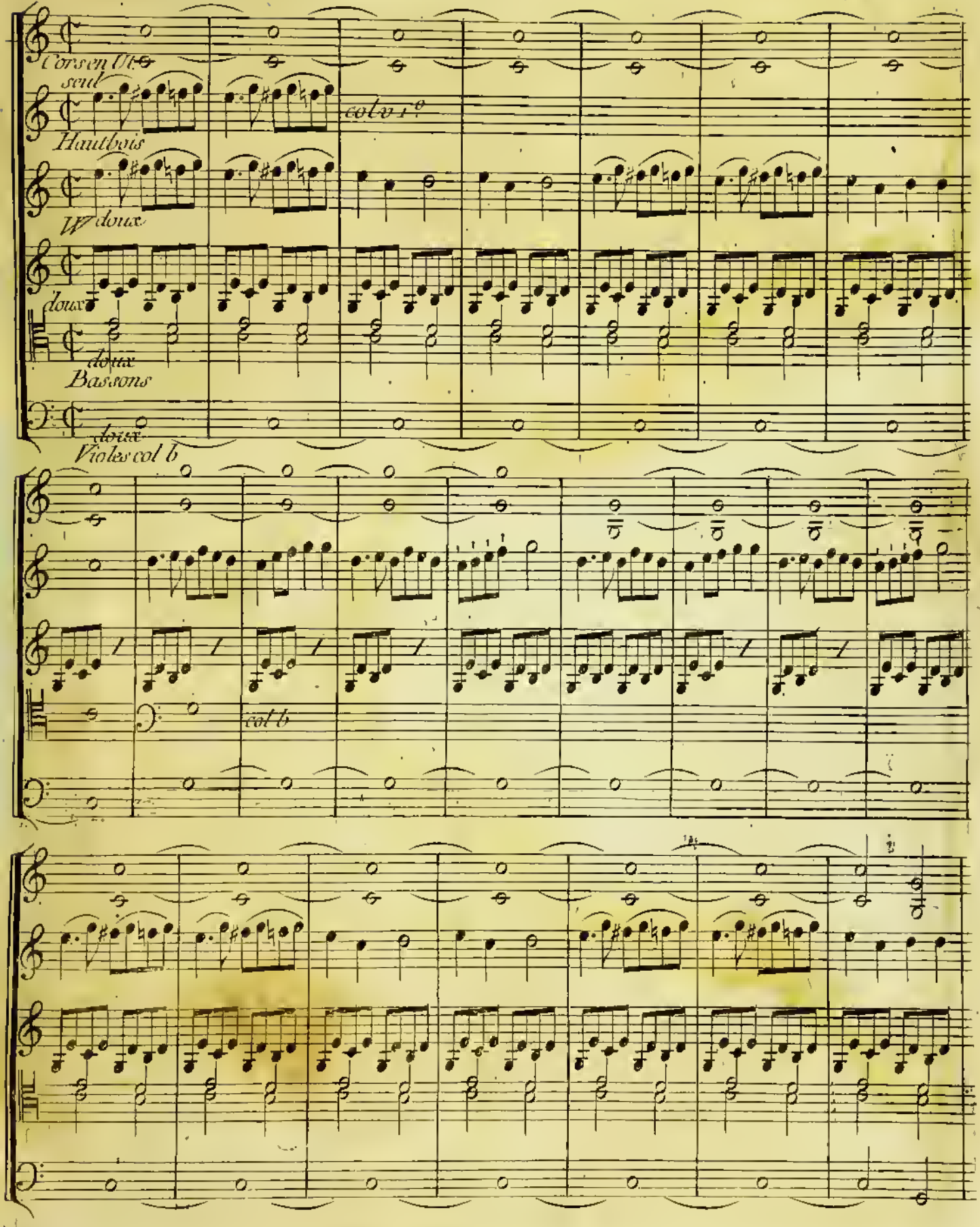
On s'abonne chez lui pour toute sorte de Musique.

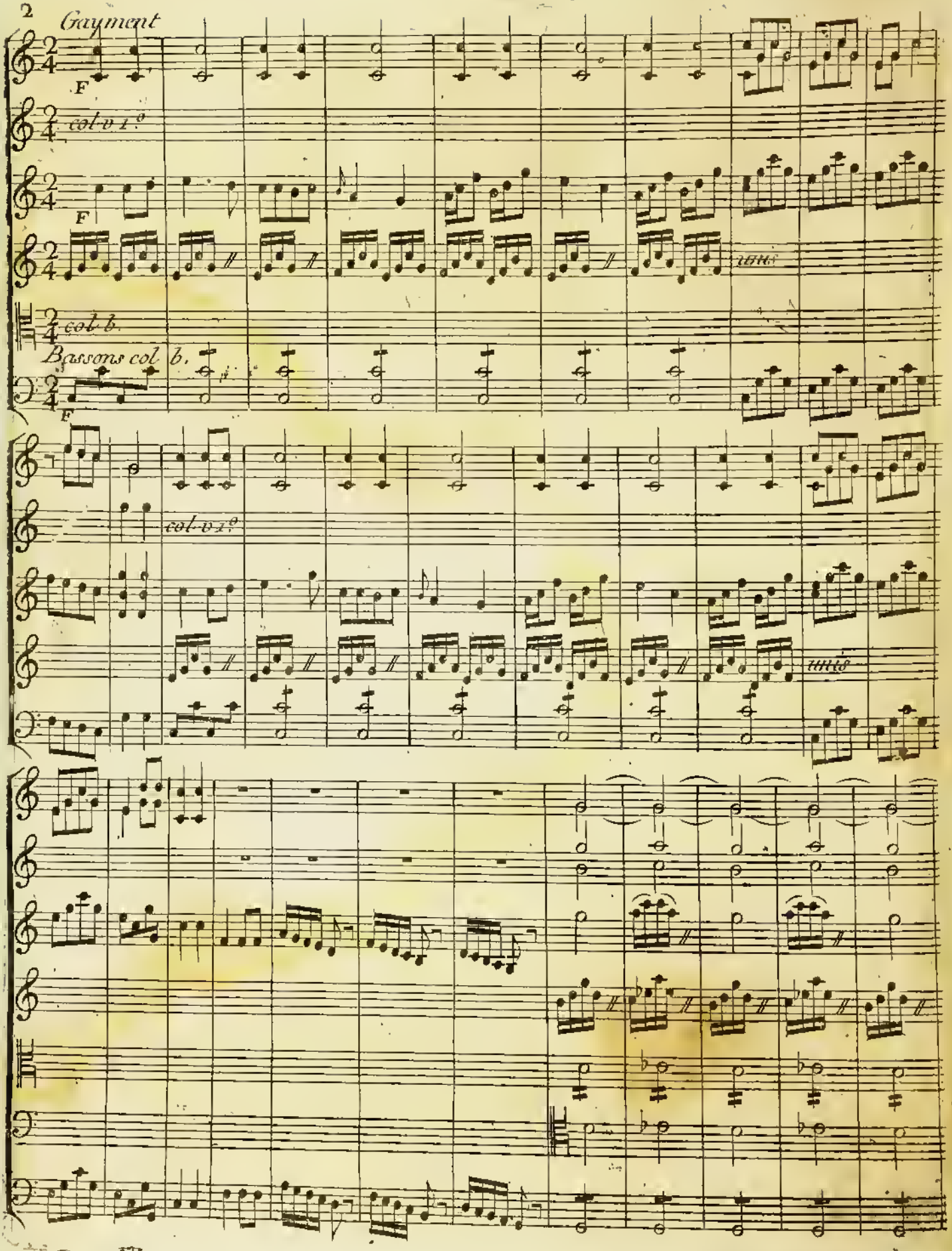
Nota. Les lettres et paquets doivent être affranchis.

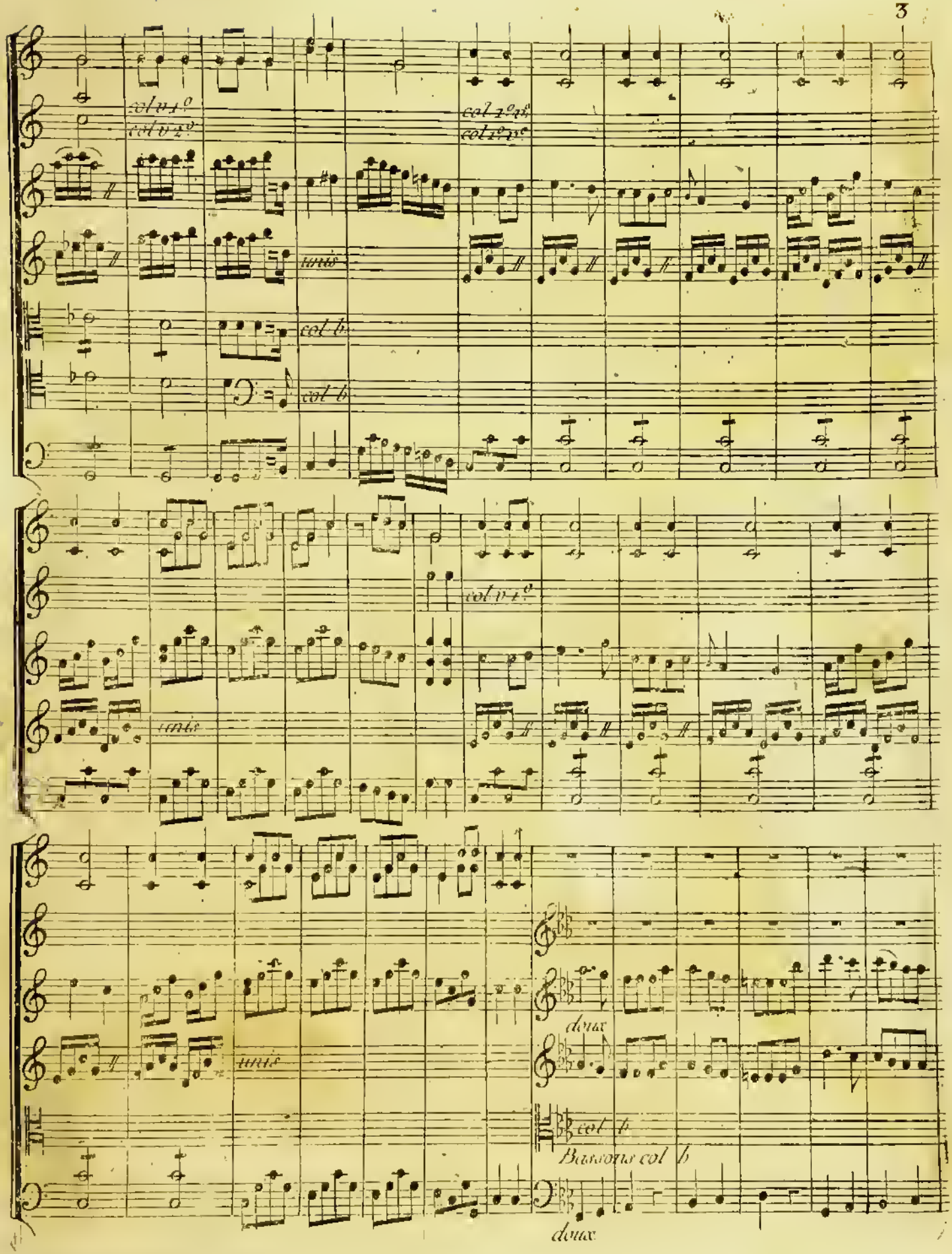
Vaulx
M
1500
G834m

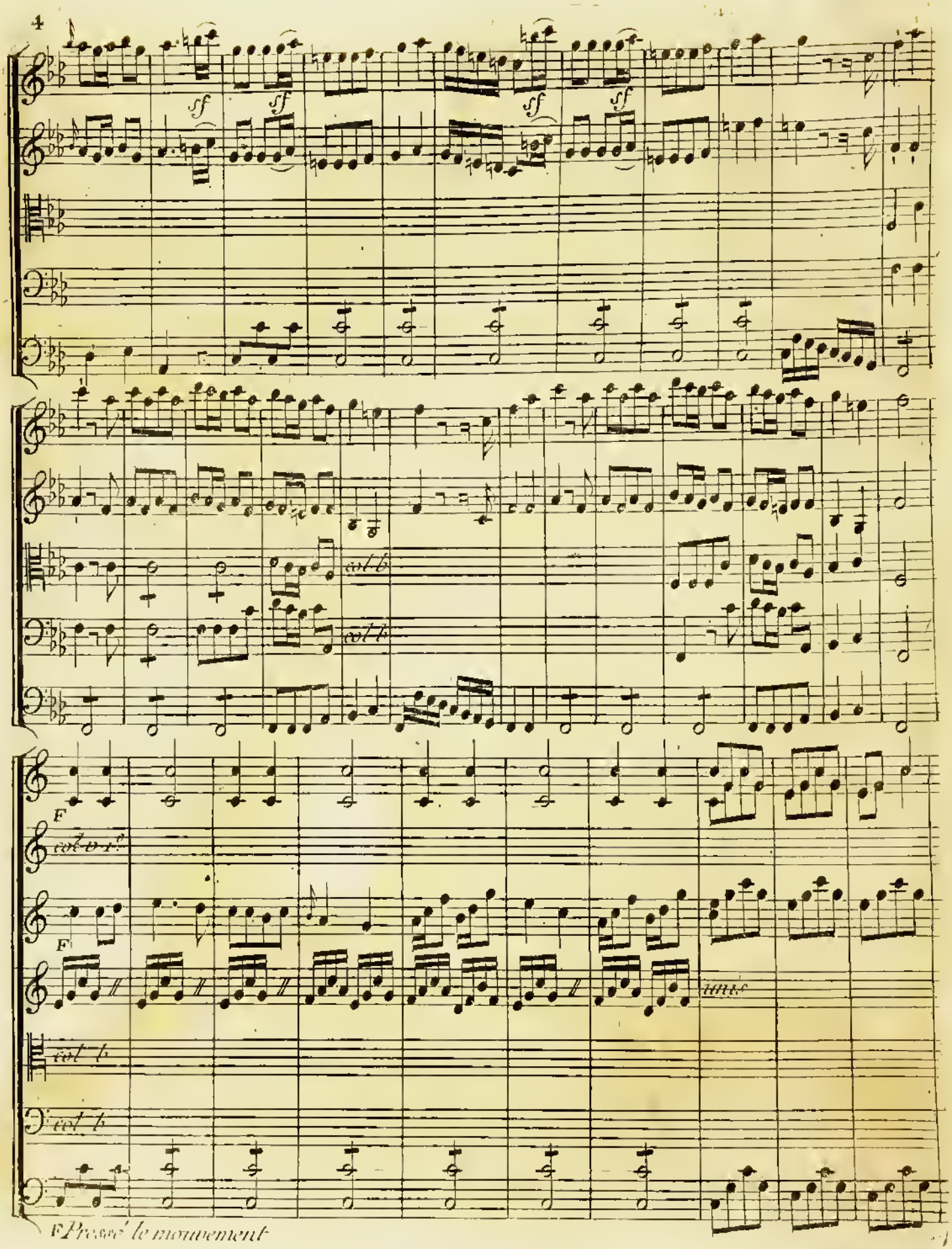
Ouverture

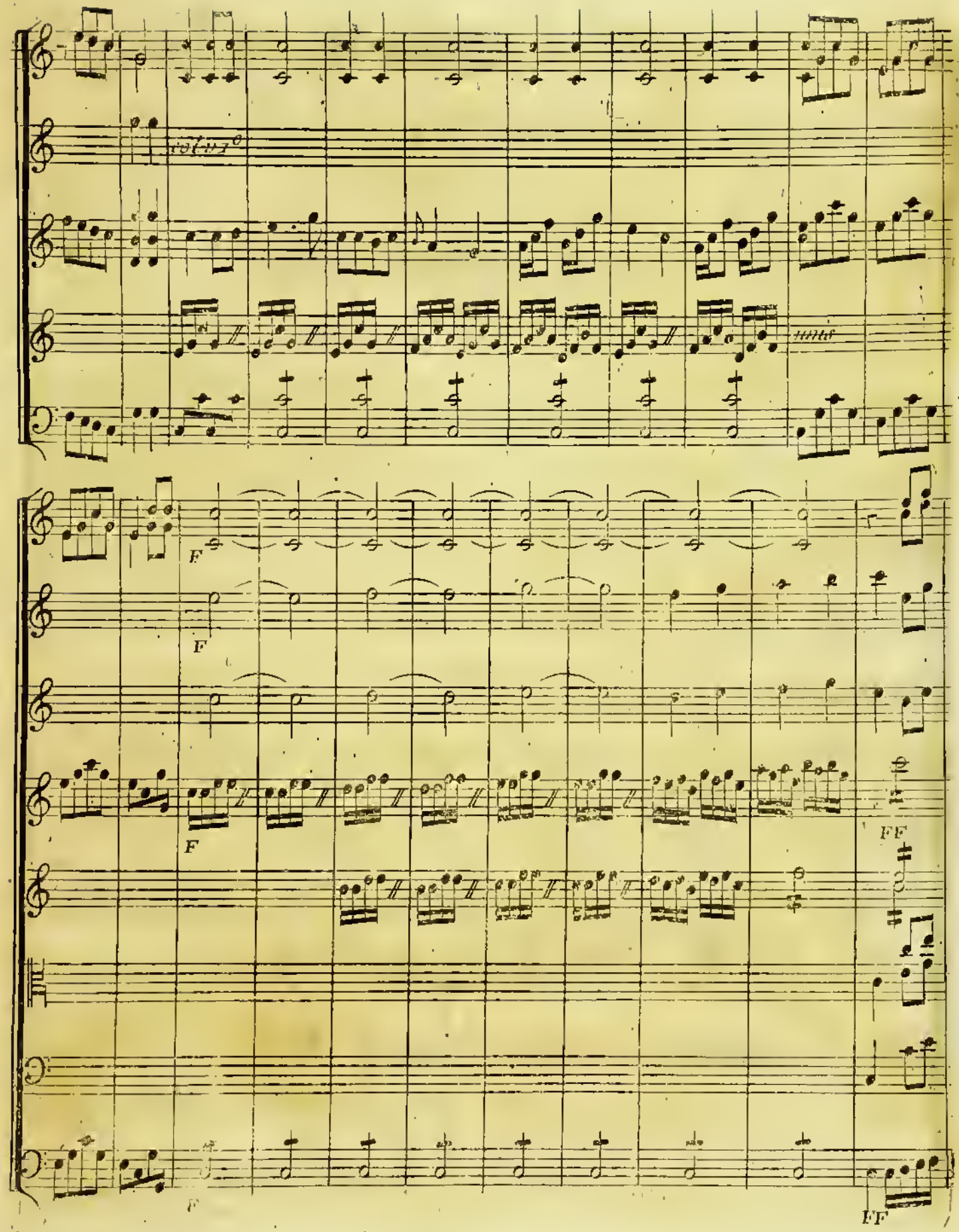
Andante Pastorale

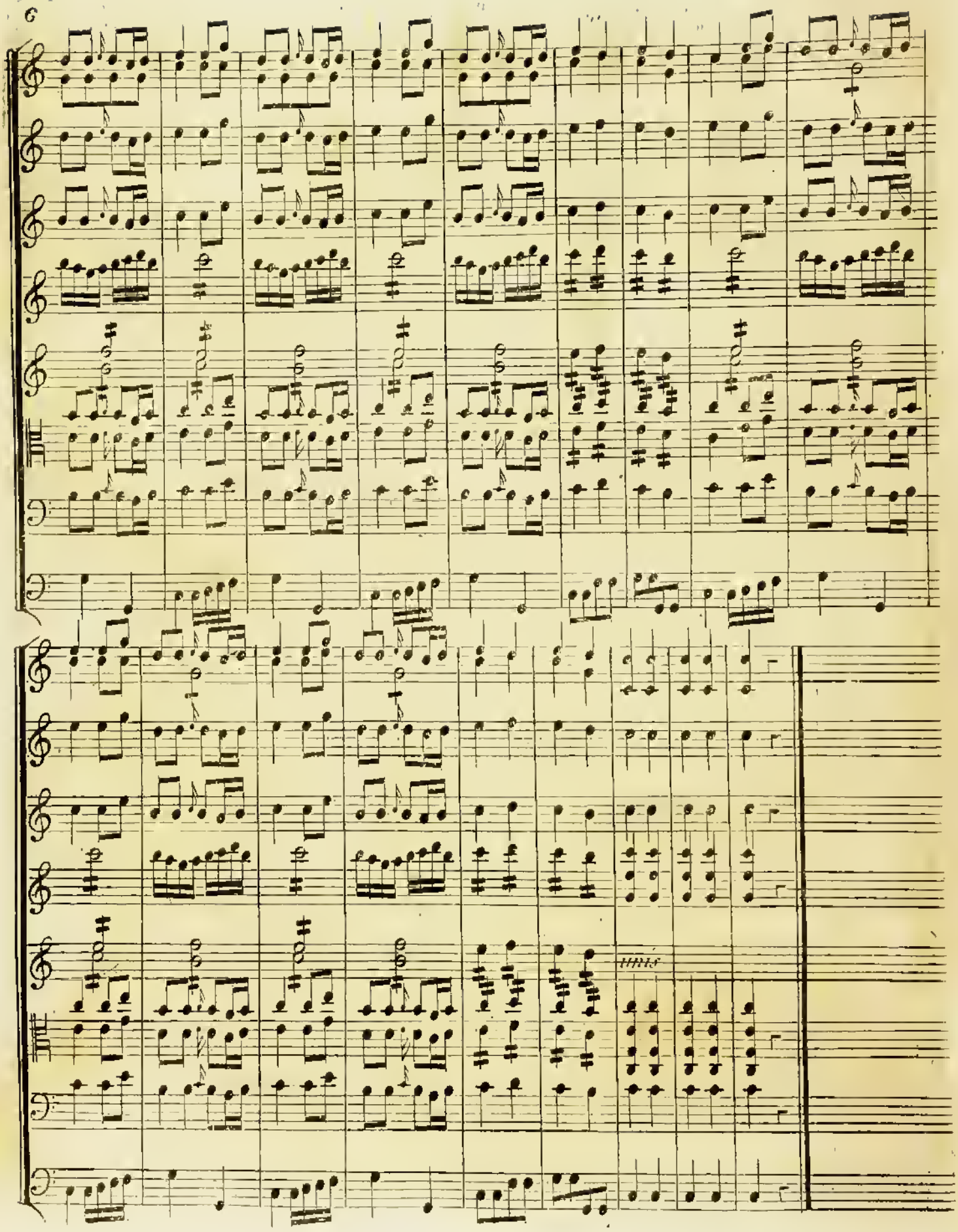



Gayment
F
col v.o 1.o
F
col b.
Bassons col b.
F
col v.o 2.o


col 1°
col 2°
unis
col b
col b
col 1°
col 2°
col 1°
unis
unis
doux
col b
Bassons col b
doux


sf
sf
sf
sf
col b
col b
F
col v 1.o
F
unis
col b
col b
F Pressé le mouvement


F
F
F
FF
F
FF



LE MARIAGE D'ANTONIO,

Divertissement.

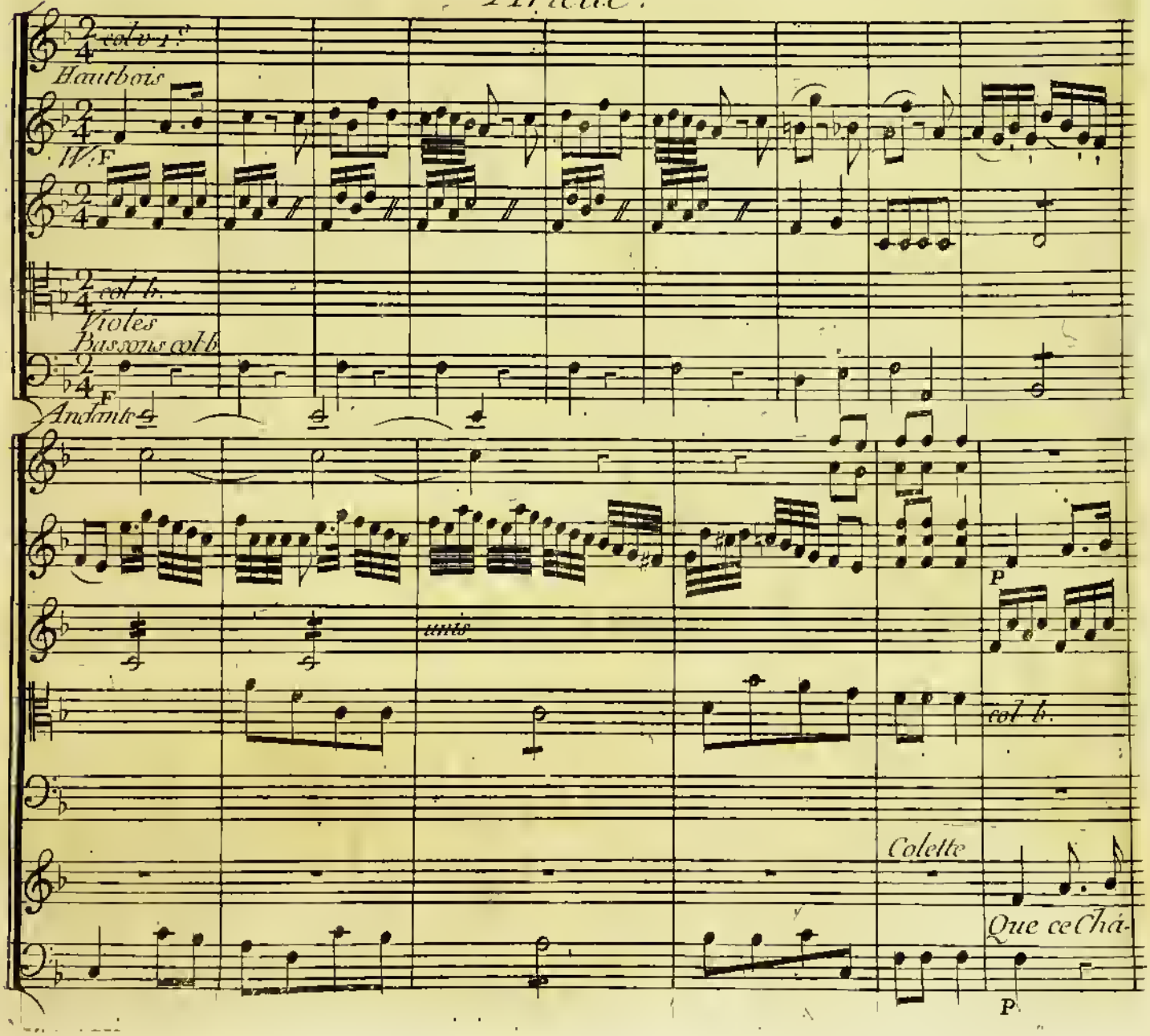
Le Théâtre représente l'intérieur de la Chaumiere de Nicolas.

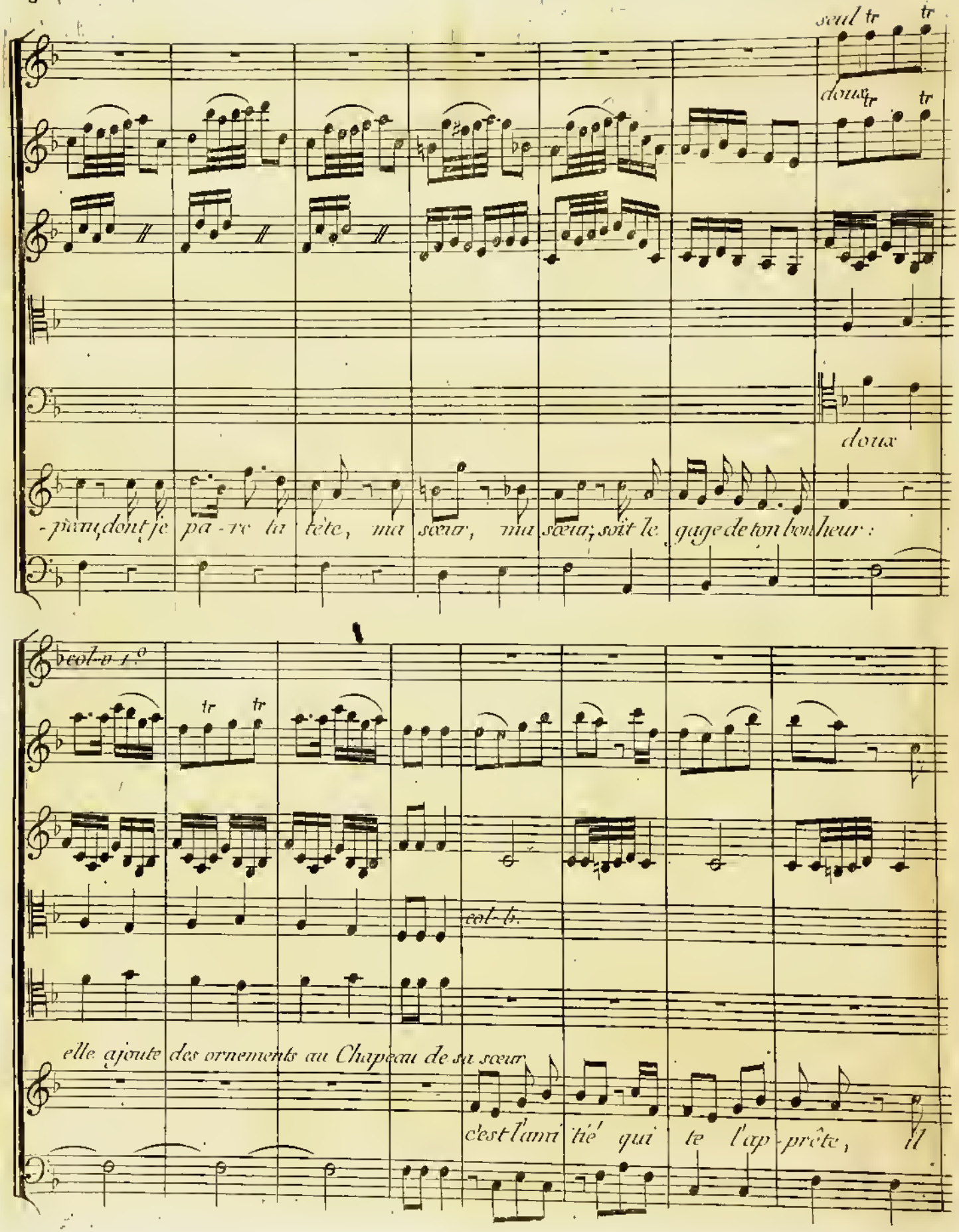
SCENE PREMIERE.

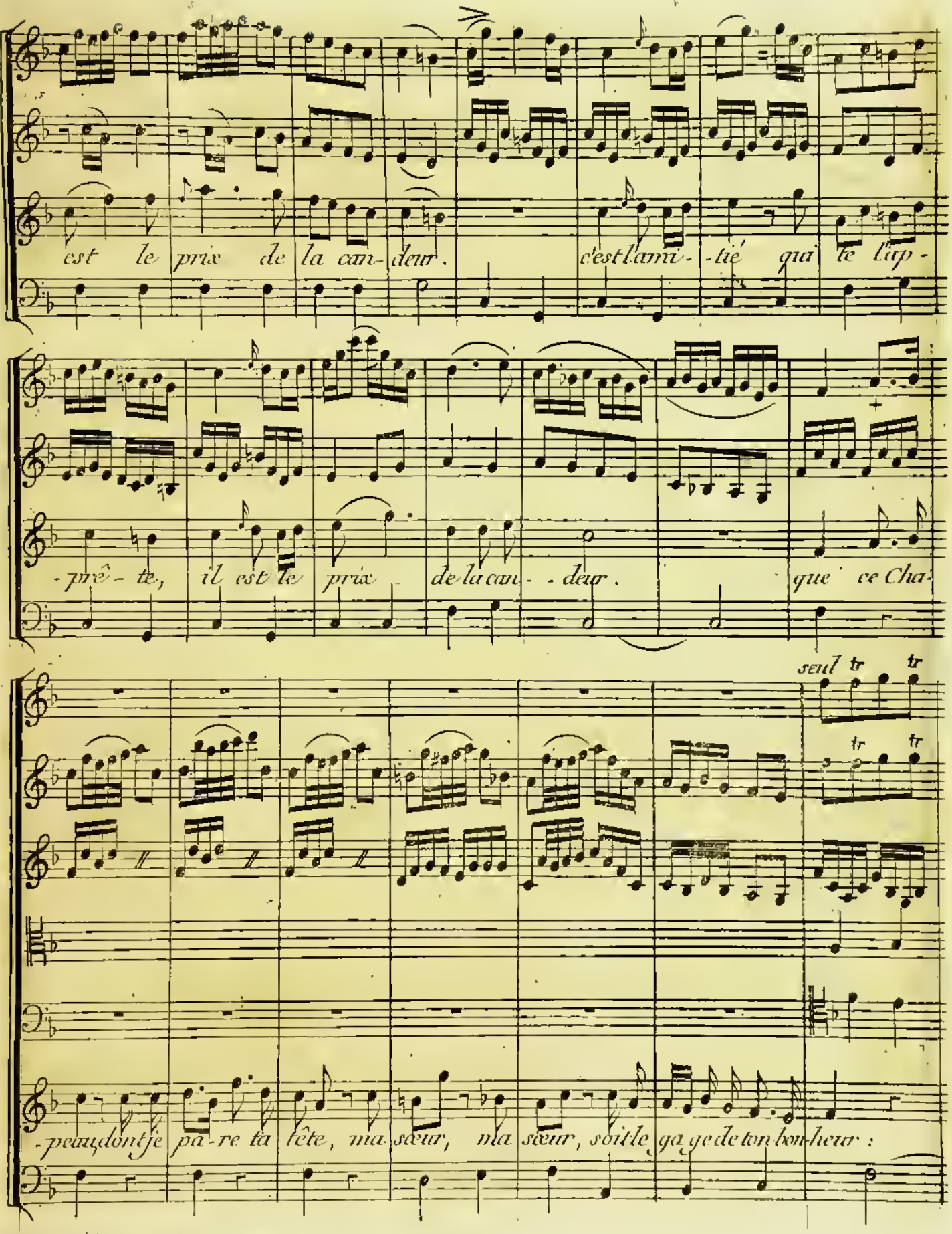
Thérese, Colette.

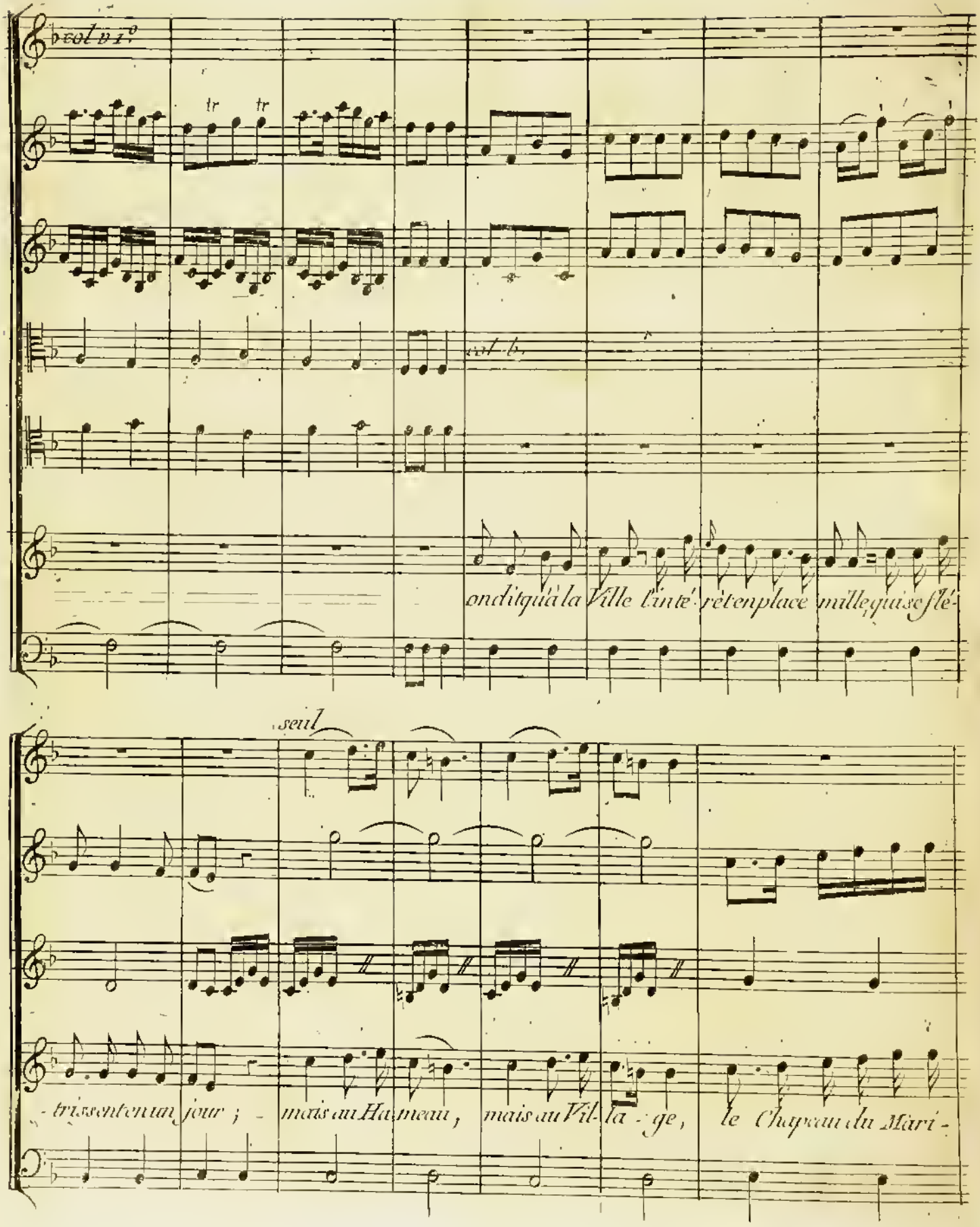
Colette, attachant sur la tête de Thérese le Chapeau de Mariée.

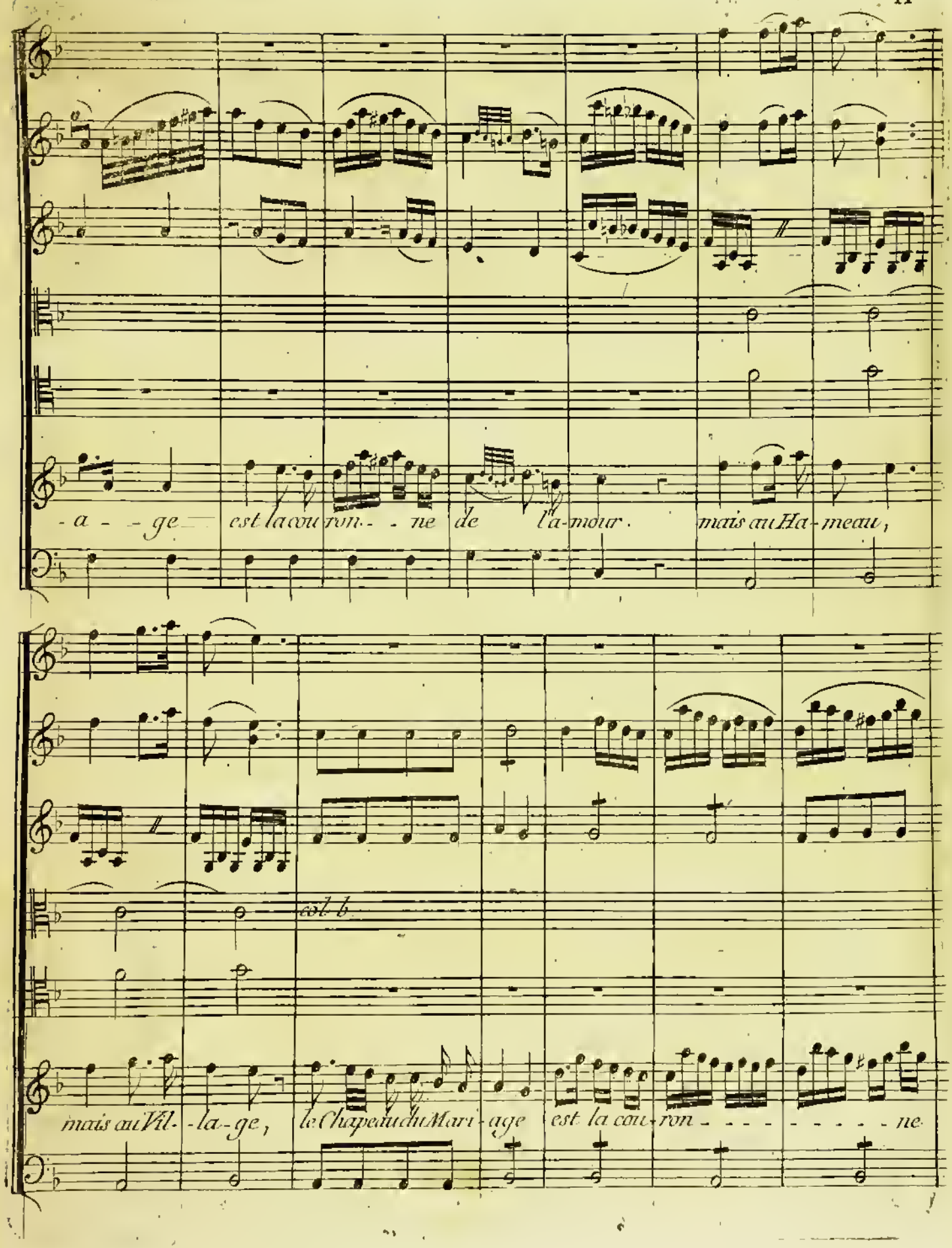
Ariette.

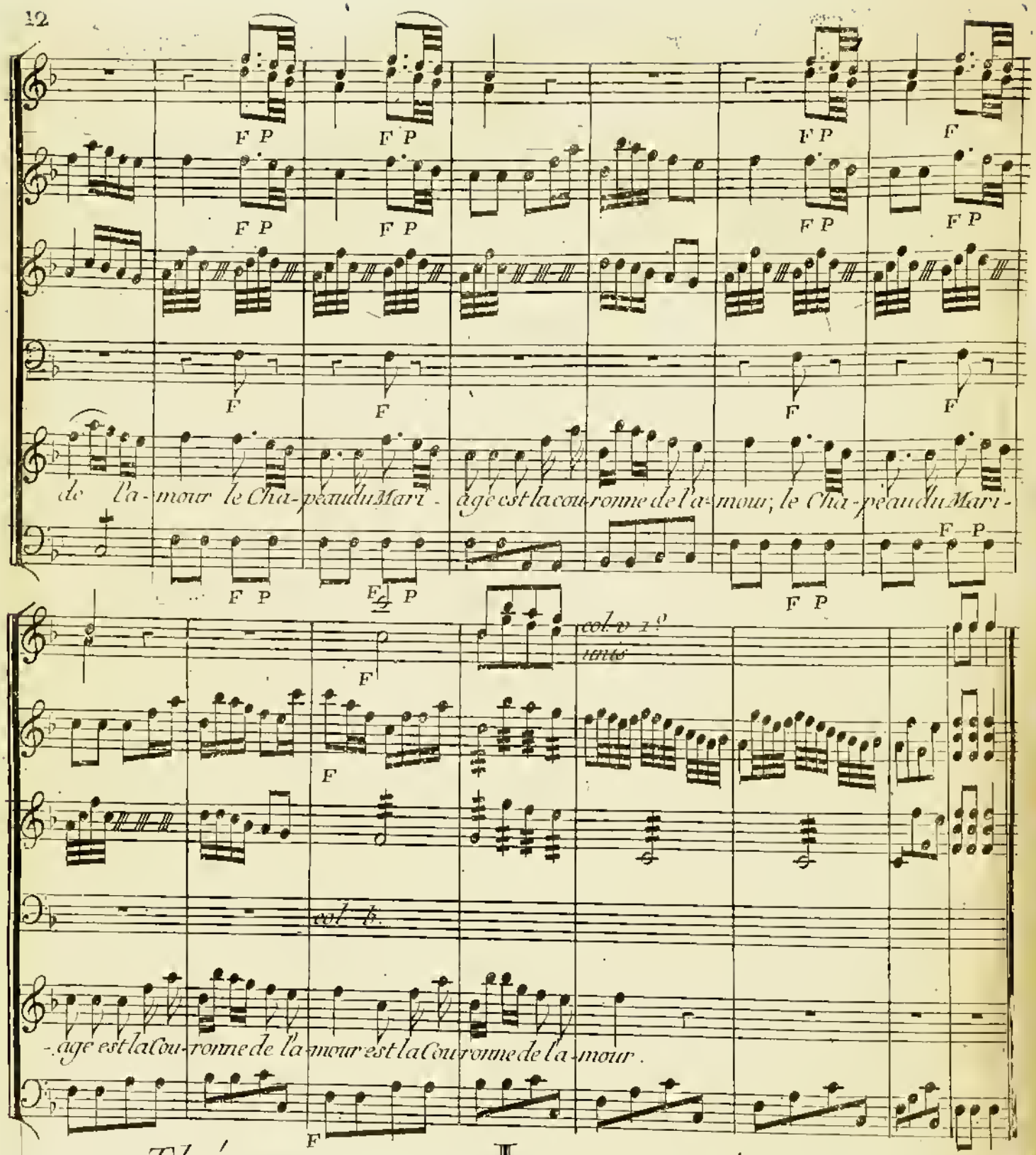



seul tr tr
doux tr tr
doux
-pion, dont je pa-re la tête, ma sœur, ma sœur, soit le gage de ton bonheur :
1
col-o 1.o
tr tr
col-b.
elle ajoute des ornements au Chapeau de sa sœur
c'est l'amitié qui te l'ap-prête, il


est le prix de la can- deur. c'est l'ami- -tié qui le lui-
-prê- te, il est le prix de la can- - deur. que ce Cha-
seul tr tr
tr tr
-peau, dont je pa- re ta tête, ma sœur, ma sœur, soit le gage de ton bon-heur :


col v 1.o
tr
tr
col b.
on dit qu'à la Ville l'inté-rêt en place mille qui se flé-
seul
-trissent en un jour ; mais au Ha-meau, mais au Vil-la-ge, le Chapeau du Mari-


-a - - ge est la cou-ron- - ne de l'a-mour. mais au Ha-meau,
est b
mais au Vil- la-ge, le Chapeau du Mari-age est la cou-ron - - - - - - - ne



Thérese.

C'est l'amitié qui me la pose, c'est l'amour qui me la donne.

Colette.

Hélas!

Thérese.

Tu soupires, Colette.

Colette.

Tout ce qui m'entoure est heureux.

Therese.

Thérese.

Ne les-tu pas aussi!

Colette.

Crois-tu donc que je puisse voir sans trouble le renouvellement du Mariage du vieux Mathurin et de la bonne Mathurine.

Thérese.

Parle plus vrai, c'est moins le renouvellement du Mariage du vieux Mathurin, que le mien avec Antoine qui te fait soupirer.

Colette.

Je crois que oui: encore si mon petit Antonio étoit ici, il me feroit danser à ta noce, nous danserions ensemble, sans que ma Mère vînt nous séparer et nous gronder. Mais s'en aller la veille de la noce de son grand-père, de son Frère! et pourquoi? pour conduire, il est vrai, un malheureux Aveugle, mais il m'avoit tant promis de revenir aujourd'hui.

Thérese.

Il est encore de bien bonne heure.

Colette.

C'est égal, il devroit déjà être ici.

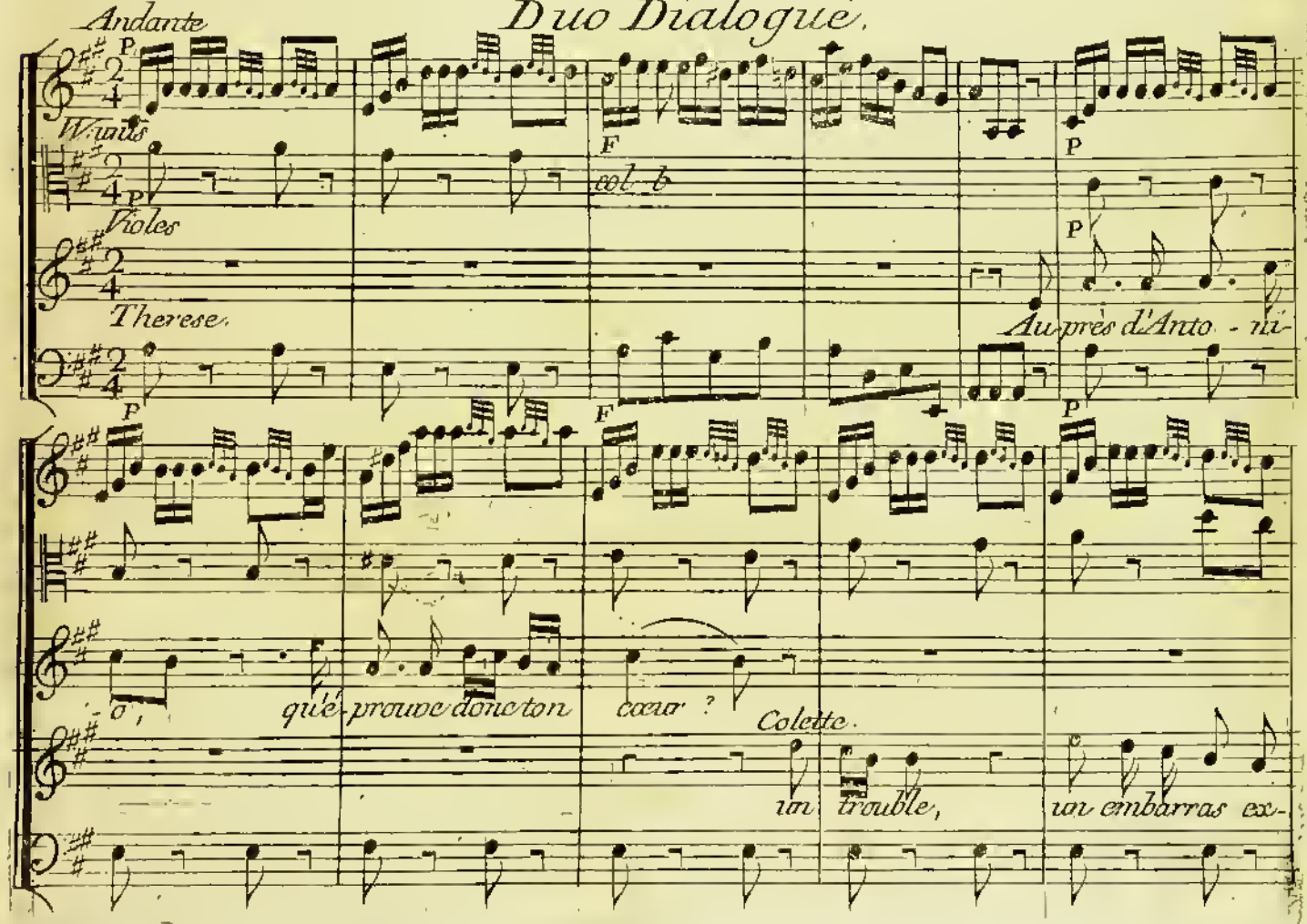
Thérese.

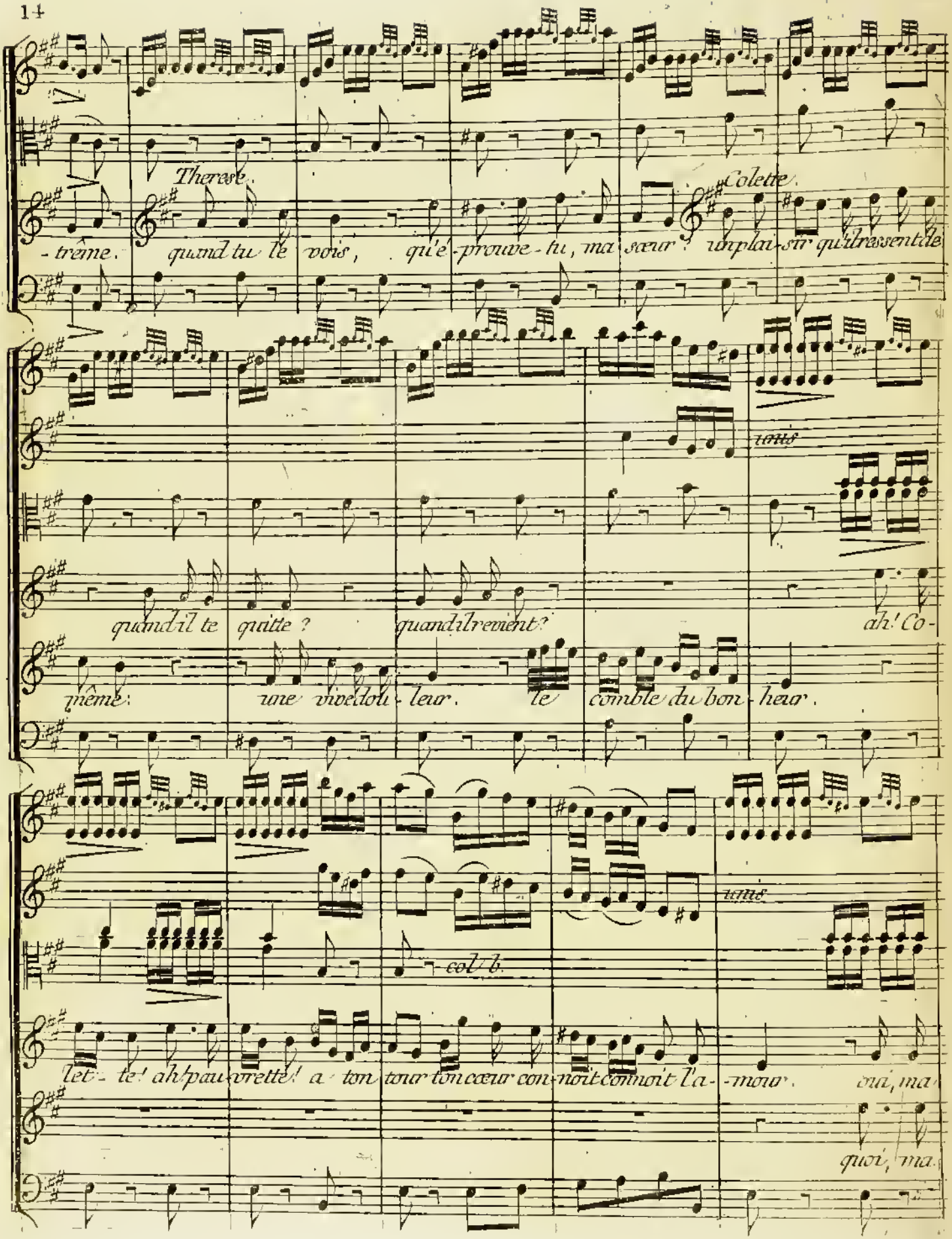
Colette....

Colette.

Thérese....

Duo Dialogué.




Therese.
Colette.
-trême. quand tu le vois, qu'é-prouve-tu, ma sœur? un plai-sir qu'il ressentde
tous
quand il te quitte? quand il revient? ah! Co-
même. une vive dou-leur. le comble du bon-heur.
tous
col b.
let-te! ah! pau-vrette! a-ton ton cœur con-noit connoit l'a--mour. oui, ma
quoi, ma.